Tableau des contenus A2/B1

ACTIVITÉ DOMINANTE	OBJECTIFS DE COMMUNICATION	DOCUMENTS	OBJECTIFS DE LANGUE *(Utilizo y practico)*	TÂCHES INTERMÉDIAIRES *(Tareas)*	OBJECTIFS CULTURELS	STRATÉGIES *(Mejoro)*	LECTURE *(Disfruto leyendo)*	PROJET FINAL *(Actúo)*
S1 **Y tú, ¿de qué tribu eres?**	– Présenter quelqu'un (A2) – Parler de ses activités (A2)	– **Texte :** *¿Conoces a Cumbio?* **p. 14** – **Texte :** *Desfase horario* **p. 15**	– Les emplois de *ser* – Le présent de l'indicatif	*Hablar de tus amigos* **p. 15** *Dar noticias* **p. 17**	**ESPACES ET ÉCHANGES / MYTHES ET HÉROS** **Ouverture** **p. 13** *Física o Química* (photo) **Chanson** *El blues de la generación perdida*, Amaral **p. 18** ***Figuras destacadas*** **p. 27** El Juli	**Je prépare ma prise de parole** **p. 21**	*Petaco*, Guitián (BD, Espagne) **p. 26**	***Me convierto en miembro de una tribu urbana*** **p. 24-25**
	– Faire des comparaisons (A2) – Dire ce qu'on aime faire (A2)	– **Audios :** *Generación ni-ni / Fernando, un chico sí-sí* **p. 16** – **Texte et icono :** *Curso del 63* **p. 17**	– La comparaison – Les tournures de type *(a mí) me gusta(n)*					
S2 **Mundo digital, ¿mundo ideal?**	– Quantifier un phénomène (A2) – Insister sur des conséquences (B1)	– **Icono :** *Un día en Internet* (affiche) **p. 30** – **Texte :** *Por culpa de la tecnología…*, Andrés García Reche **p. 31**	– *Tan(to) como* et *tan(to) que* – L'apocope	*Escribir un relato futurista* **p. 31** *Redactar un mini artículo enciclopédico* **p. 33**	**ESPACES ET ÉCHANGES / LIEUX ET FORMES DU POUVOIR / L'IDÉE DE PROGRÈS** **Ouverture** **p. 29** *Sistema para ensoñar 0.3* (sculpture) **Vidéo** **p. 34** *Foro Generaciones Interactivas* (vidéo de sensibilisation) ***Figuras destacadas*** **p. 43** Cálico Electrónico	**J'analyse et je commente une vidéo** **p. 37**	*Faceboom*, Juan Faerman (essai, Argentine) **p. 42**	***Participo en un proyecto sostenible de recogida de móviles*** **p. 40-41**
	– Exprimer son inquiétude (B1) – Mettre en avant des points positifs (B1)	– **Texte :** *Aquí estamos, vigilando*, Andreu Martín **p. 32** – **Icono :** *Campaña "Avisar a"*, Cruz Roja (affiche) **p. 33** – **Audio :** *Twitter me salvó la vida* **p. 33**	– L'obligation personnelle : *tener que* + infinitif – Le futur					
S3 **Esclavos… ¿de por vida?**	– Énoncer des principes (B1) – Décrire des conditions de vie (A2)	– **Texte :** *Hasta el último aliento*, Isabel Allende **p. 48** – **Icono :** *Plantación de azúcar en Morelos*, Diego Rivera (fresque) **p. 49**	– L'imparfait des verbes réguliers et irréguliers – Les indéfinis de quantité	*Contar la vida de un esclavo* **p. 49** *Confrontar versiones de un recuerdo* **p. 51**	**LIEUX ET FORMES DU POUVOIR / L'IDÉE DE PROGRÈS** **Ouverture** **p. 45** *Mercado de esclavos* (photo) ***Descubro*** **p. 46-47** Les causes du commerce triangulaire **Chanson** **p. 52** *A la mina no voy*, Quilapayún ***Figuras destacadas*** **p. 59** Benkos Biohó		*Corrío del Negro Lorenzo*, Miguel Otero Silva (poésie, Venezuela) **p. 58**	***Participo en una contienda verbal*** **p. 56-57**
	– Relater des faits passés (B1) – Argumenter (B1)	– **Audio :** *El triángulo maldito* **p. 50** – **Texte :** *Un mal necesario*, Isabel Allende **p. 51**	– Le passé simple – Le vouvoiement					
S4 **Información ¿o deformación?**	– Critiquer un comportement (B1) – Annoncer un scoop (B1)	– **Texte :** *Profesionales del escándalo*, Andreu Martín **p. 62** – **Icono :** *Portada de* Cuore (photo) **p. 63**	– Le subjonctif présent et l'hypothèse – L'exclamation	*Comentar una exclusiva y sus consecuencias* **p. 63** *Contar algo increíble* **p. 65**	**ESPACES ET ÉCHANGES / LIEUX ET FORMES DU POUVOIR** **Ouverture** **p. 61** *Marca* (une de journal) **Vidéo** **p. 66** *Sé lo que hicisteis* (programme TV) ***Figuras destacadas*** **p. 75** *La televisión hispana*	**Je m'entraîne à la compréhension de textes** **p. 69**	*Blog de una jubilada*, www.loquepasaentenerife.com (blog, Espagne) **p. 74**	***Presento un telediario*** **p. 72-73**
	– Exagérer une information (B1) – Rapporter des paroles (B1)	– **Icono :** *¡Gravíííísimo!*, Faro **p. 64** – **Audio :** *El pulpo Paul* **p. 64** – **Texte :** *Fuera de lo común* **p. 65**	– L'expression de la durée – Les traductions de « on »					
S5 **¿Rebeldes = superhéroes?**	– Décrire et comparer des attitudes (B1) – Caractériser un personnage (B1)	– **Icono :** *El tres de mayo*, Francisco de Goya (tableau) **p. 80** – **Texte :** *El bandolero, ¿un Robin Hood español?* **p. 81**	– L'expression de la manière – Imparfait ou passé simple ?	*Escribir un relato breve* **p. 81** *Escribir una carta* **p. 83**	**MYTHES ET HÉROS / LIEUX ET FORMES DU POUVOIR / L'IDÉE DE PROGRÈS** **Ouverture** **p. 77** *Bicentenario de la Independencia de Venezuela* (affiche) **Descubro** **p. 78-79** Les revendications d'indépendance des deux côtés de l'Atlantique **Chansons** **p. 84** *Juan sin tierra*, Víctor Jara / Ska-P ***Figuras destacadas*** **p. 91** Agustina de Aragón		*1811*, Robin Wood y Roberto Goiriz (BD, Paraguay) **p. 90**	***Creo el guión de un cómic*** **p. 88-89**
	– Exprimer des revendications (B1) – Expliquer ses motivations (B1)	– **Audio :** *¡Que viva la Revolución!* **p. 82** – **Icono :** *Expo Villa y Zapata* (affiche) **p. 82** – **Texte :** *Son violentos porque están desesperados* **p. 83**	– La concordance des temps et le subjonctif imparfait – Les emplois de *estar*					
S6 **De tal palo… ¿tal astilla?**	– Faire des reproches (B1) – Discuter une décision (B1)	– **Icono :** *Día de la escucha* (affiche) **p. 94** – **Audio :** *La bronca de cada día* **p. 94** – **Texte :** *Lo mejor para ti*, Jaime Bayly **p. 95**	– Le bon mode après *decir que* – Les traductions de « devenir »	*Dialogar sobre un problema* **p. 95** *Opinar en una vídeo charla en Internet* **p. 97**	**ESPACES ET ÉCHANGES / LIEUX ET FORMES DU POUVOIR** **Ouverture** **p. 93** *De padres y de hijos* (photomontage, technique mixte) **Vidéo** **p. 98** *El nido vacío* (film) ***Figuras destacadas*** **p. 107** Lola Flores	**Je présente et je commente un document à l'oral** **p. 101**	*Malena es un nombre de tango*, Almudena Grandes (roman, Espagne) **p. 106**	***Represento una escena de un programa español de entrevistas y testimonios*** **p. 104-105**
	– Mettre en garde (B1) – Évoquer des relations familiales (B1)	– **Audio :** *¡Si tú lo dices!* **p. 96** – **Icono :** *Auténtica felicidad*, Cristina Borobia Pala (tableau) **p. 96** – **Texte :** *Cuando más lo necesite yo…*, Kinto Sol **p. 97**	– La probabilité (tournures avec *sí*) – La subordonnée de temps au futur					

Compréhension de l'oral – Compréhension de l'écrit – Expression orale en continu – Expression écrite – Interaction orale

ACTIVITÉ DOMINANTE	OBJECTIFS DE COMMUNICATION	DOCUMENTS	OBJECTIFS DE LANGUE *(Utilizo y practico)*	TÂCHES INTERMÉDIAIRES *(Tareas)*	OBJECTIFS CULTURELS	STRATÉGIES *(Mejoro)*	LECTURE *(Disfruto leyendo)*	PROJET FINAL *(Actúo)*
S7 **¿Una o dos Españas?**	– Envisager l'avenir avec pessimisme (B1) – Distinguer le vrai du faux (B1)	– **Texte :** *España se muere*, José Ovejero **p. 112** – **Icono :** *36-39 Malos tiempos*, Carlos Giménez (BD) **p. 113**	– La préposition *A* – Les aspects de l'action	*Denunciar métodos pedagógicos* **p. 113** *Reescribir la historia de España* **p. 115**	**MYTHES ET HÉROS / LIEUX ET FORMES DU POUVOIR** **Ouverture** **p. 109** *Arriba España* (affiche de film) ***Descubro*** **p. 110-111** Les adolescents espagnols et la guerre civile **Vidéo** **p. 116** *La buena nueva* (film) ***Figuras destacadas*** **p. 123** Federico García Lorca		*Las nubes*, Luis Cernuda (poésie, Espagne) **p. 122**	***Me convierto en guía de museo*** **p. 120-121**
	– Formuler des hypothèses sur des faits passés (B1) – Réclamer justice (B1)	– **Texte :** *Aquellos gestos heróicos de la guerra*, Fernando Berlín **p. 114** – **Audio :** *Voces de ultratumba* **p. 115** – **Icono :** *I Jornadas de Memoria Histórica* (affiche) **p. 115**	– L'hypothèse dans le passé – Les démonstratifs *(ese / aquel)*					
S8 **Diferentes, ¿e iguales?**	– Réagir positivement (B1) – Combattre les préjugés (B1)	– **Texte :** *Conforme con cómo es*, Fundación ONCE **p. 126** – **Audio :** *Entrevista a Juani* **p. 127** – **Icono :** *El empleo nos hace iguales* (affiche) **p. 127**	– La préposition *POR* – L'absence de la préposition *DE*	*Escribir una carta* **p. 127** *Preparar un folleto* **p. 129**	**ESPACES ET ÉCHANGES / L'IDÉE DE PROGRÈS** **Ouverture** **p. 124** *"Derechos humanos" significa lo mismo* (affiche) **Vidéo** **p. 130** *Física o Química* (série) ***Figuras destacadas*** **p. 139** Pablo Pineda	**Je découvre un sujet écrit de type Bac** **p. 133**	*Movimiento perpetuo*, Augusto Monterroso (nouvelle, Guatemala) **p. 138**	***Realizo una campaña de concienciación*** **p. 136-137**
	– Décrire une évolution (B1) – Inciter à agir (B1)	– **Texte :** *Una herencia pesada*, Eduardo Galeano **p. 128** – **Audio :** *Cero discriminación* **p. 129** – **Texte :** *Si queremos que la situación mejore*, Jordi Socías **p. 129**	– *Todavía / seguir* + gérondif – L'ordre et l'interdiction					
S9 **Cuba, ¿dentro o fuera?**	– Comparer deux époques (B1) – Parler de ses espoirs (B1)	– **Texte :** *Los pollos de la libreta*, Yoani Sánchez **p. 144** – **Texte et audio :** *La separación que es doble* **p. 145** – **Icono :** *La maldita circunstancia del agua por todas partes*, Sandra Ramos (tableau) **p. 145**	– Le passé composé – Les pronoms personnels sujets	*Hacer un balance* **p. 145** *Presentar una noticia* **p. 147**	**MYTHES ET HÉROS / LIEUX ET FORMES DU POUVOIR** **Ouverture** **p. 141** *Los balseros* (tableau) ***Descubro*** **p. 142-143** La vie quotidienne à Cuba **Chanson** **p. 148** *Ella y él*, Ricardo Arjona ***Figuras destacadas*** **p. 155** Ernesto "Che" Guevara		*Los hijos de Ochún*, Raúl de Cárdenas (théâtre, Cuba) **p. 154**	***Escribo una escena de película*** **p. 152-153**
	– Porter des accusations contre quelqu'un (B1) – Prendre parti pour une personne ou une cause (B1)	– **Texte :** *Vida y miserias de Elián*, Mario Vargas Llosa **p. 146** – **Texte :** *Elián en la Patria (Granma)* **p. 147** – **Icono :** *Salvemos a Elián* (photo) **p. 147**	– Le superlatif relatif (« le plus, la plus… ») – Les mots de négation					
S10 **Consumir ¿para existir?**	– Exprimer de l'intérêt pour quelque chose (B1) – Analyser des techniques publicitaires (B1)	– **Texte :** *Por favor, dígamelo…*, Alex de la Iglesia **p. 158** – **Icono :** *¡Déjate estafar!* (affiche) **p. 159**	– La traduction de « pour » – La double enclise	*Presentar tu creación* **p. 159** *Hablar de una escena impactante* **p. 161**	**ESPACES ET ÉCHANGES / L'IDÉE DE PROGRÈS** **Ouverture** **p. 157** *Vaca Coca-Cola* (sculpture) **Vidéo** **p. 162** *Gran superficie* (documentaire) ***Figuras destacadas*** **p. 171** Inka Cola	**Je me familiarise avec la traduction** **p. 165**	*Marcas generacionales*, Almudena Grandes (nouvelle, Espagne) **p. 170**	***Doy mi opinión sobre el Día de San Valentín*** **p. 168-169**
	– Exprimer son indignation (B1) – Déplorer une situation (B1)	– **Texte :** *Navidades sureñas*, Roberto Fontanarrosa **p. 160** – **Icono :** *Sentir la Navidad*, Faro (dessin) **p. 161** – **Audio :** *Pobrezas*, Eduardo Galeano **p. 161**	– Le participe passé – La traduction de « celui, celle… »					
S11 **Prohibido pensar… ¿y vivir?**	– Exprimer son incompréhension (B1) – Témoigner de l'horreur d'une situation (B1)	– **Texte :** *Machacado*, Isaac Rosa **p. 176** – **Audio :** *Sin dejar huella alguna* **p. 177** – **Icono :** *Madres de desaparecidos manifestando en la Plaza de Mayo* (photo) **p. 177**	– La concession – La traduction de « dont »	*Comentar una situación crítica* **p. 177** *Contar tu experiencia para ayudar a alguien* **p. 179**	**MYTHES ET HÉROS / LIEUX ET FORMES DU POUVOIR** **Ouverture** **p. 173** *El coloso del miedo* (tableau) ***Descubro*** **p. 174-175** Les dictatures en Amérique latine et les *desaparecidos* en Argentine **Chanson** **p. 180** *A las madres de mayo*, Ismael Serrano ***Figuras destacadas*** **p. 187** Víctor Jara		*El Señor Presidente*, Miguel Ángel Asturias (roman, Guatemala) **p. 186**	***Redacto un discurso*** **p. 184-185**
	– Analyser des faits passés (B1) – Exprimer un refus catégorique (B1)	– **Texte :** *Lavado de cerebro*, Gerardo Caetano y José Rilla **p. 178** – **Icono :** *Yo no coopero con la dictadura* (affiche) **p. 179**	– Quelques passés simples irréguliers – *Pedir* et *preguntar*					

– Mode d'emploi **p. 4-5**
– Chronologie **p. 10-11**
– *Sigo practicando* **(banque d'exercices)** **p. 188-192**
– Précis grammatical **p. 193-208**

– Tableaux de conjugaison **p. 209-213**
– Lexique espagnol-français **p. 214-217**
– Lexique français-espagnol **p. 218-223**